

Figure N° 13

Ballade

ສິດາ ເດີນດົງ

(*Ballade en forêt de Nang Sida*)

Remarque :

Main ouverte : pouce bien écartée; les autres doigts collés ensemble et recourbés en arrière

Main fermée : pincer le pouce et l'index; les autres doigts tendus et écartés

Cadence : marcher en tapant avec les talons pour marquer le rythme. Les pieds se croissent en marchant. A chaque pas les jambes fléchissent pour accentuer le déplacement.

Départ :

Se tenir debout. Les deux pieds en semble sur la même ligne.

Le bras gauche levé en avant au niveau du visage: main ouverte et pointée vers le haut.

Le bras droit tendu en arrière: main ouverte vers le haut et pointée en arrière.

Danse :

En fléchissant les jambes s'incliner à **Gauche**.

Taper avec le talon gauche et glisser cette jambe en arrière. Se redresser.

En fléchissant les jambes s'incliner à **Droite**.

Remonter le bras droit vers l'avant au niveau épaule avec la main fermée. Le bras est plié.

Le reste des mouvements est en rapide et en **cadence**. On avance 3 pas et fait demi tour pour sortir de scène. Les danseuses progressent et restent en ligne.

Former un « L » avec les deux bras. Ils se plient et se déplient en même temps.

Ensemble des mouvements des bras : exécuter en 4 pas. Départ avec le pied droit.

Bras droit : tirer la main fermée vers l'extérieur sur le côté. Le bras se déplie complètement à l'horizontale sur le côté, niveau épaule. On relâche le bras en ouvrant la main.

Bras gauche : étirer en avant à l'horizontale. Relâcher le bras avant de le ramener.

Mouvement suivant : inversion des deux bras.

Bras droit se replie vers l'intérieur et part sur le côté, mains fermée.

Bras gauche repart en avant, main ouverte.

Ces mouvements sont très amples et plus lents par rapport à la cadence de marche.



Figure 13 -
Ballade

Sayasith Phounpadith (2005)

ສິດາ ເດີນດົງ