

Figure N° 5

Parement ທັດມາລາ ຄຽງໄຫຼ (*Maquillage de fleurs aux épaules*)

Remarque :

Main ouverte : pouce vers l'avant; les autres doigts collés ensemble et recourbés en arrière.

Main fermée : pincer le pouce et l'index; les autres doigts tendus et écartés.

Ondulation des bras : plier les bras au niveau des coudes vers le haut et les déplier à l'horizontal sans bouger les épaules.

*** **la Première figure de Parement** : position spéciale pour les mains.

La main droite fermée pointée vers le haut, la gauche ouverte pointée vers l'extérieur.

Départ :

Se tenir debout le corps bien droit, les jambes fléchies et les pieds à plat en éventail.

Bras tendus à l'horizontal sur les côtés au niveau des épaules. Mains fermées vers l'avant.

Danse :

Effectuer les **8** ondulations des bras en continu avec inclinaison du corps.

Se pencher vers la **Gauche** et effectuer **3 ondulations**.

Revenir au **Milieu** et effectuer **1 ondulation**.

Se pencher vers la **droite** et effectuer **2 ondulations**.

Revenir au **Milieu** et effectuer **2 ondulations**.

Après la dernière ondulation, marquer un arrêt net et se redresser sur les jambes.

Rester immobile avec les bras à l'horizontal.

Figure 5 - Parement

ບັດມາລາ ຄຽງໄຫ



Sayasith Phounpadith (2005)