

Figure N° 9

Eléphant

ຊ້າງປະລານງາ

(*Eléphant dressant ses défenses*)

Remarque :

Cette figure sert de repère dans la danse et commence avec le début d'un couplet musical. Les bras avec les mains fermées, pointés en avant, symbolisent les défenses de l'éléphant.

Avec la jambe Gauche est en avant. Elle sera suivie de la figure de **Dragon2**.

C'est le début d'une série de figures. Il en existe 3 identiques dans la chorégraphie.

Avec la jambe Droite est en avant. Elle sera suivie de la figure de **Parement** .

Main ouverte : pouce bien écarté; les autres doigts collés ensemble et recourbés en arrière.

Main fermée : pincer le pouce et l'index; les autres doigts tendus et écartés

Balancement des bras: plier les bras vers l'intérieur en fléchissant la jambe. Allonger les bras en se dressant. Ces mouvements s'exécutent en équilibre sur une seule jambe.

Taper la pointe du pied : soulever le talon. Baisser le talon et soulever les orteils. Taper avec la pointe du pied pour avoir une impulsion qui soulèvera la jambe.

Départ :

Debout jambes tendues, les pieds en ligne avec le gauche ou le droit en avant suivant le cas. Bras sur les côtés le long du corps, mains ouvertes.

Danse :

Mouliner les deux bras tendus : partant des côtés pour les ramener à la verticale.

Les abaisser doucement vers l'avant bien parallèle à la hauteur de la taille en fléchissant les jambes : **Mains ouvertes** vers le bas. Marquer un temps d'arrêt.

Le regard porté sur le bout des mains.

Attendre le début d'un couplet de musique et **Taper la pointe du pied** avant et soulever le genou.

Le corps se redresse et exécuter en même temps les mouvements suivants :

Fermer les mains (pointées vers le bas) et **Pivoter les poignets** vers l'intérieur.

Tout en restant en équilibre sur une seule jambe : faire 3 **Balancement des bras**.

Au 3^e, poser la jambe et abaisser les bras le long du corps, mains ouvertes.



Figure 9 - Eléphant

ຊ້າງ ປະລານງາ



Sayasith Phounpadith (2005)